

Всемирный День Поэзии



21 марта отмечается Всемирный День Поэзии. Это ежегодный праздник, учреждённый по инициативе ЮНЕСКО. *«Цель установления праздника — придать новый импульс и новое признание национальным, региональным и международным поэтическим движениям».*

Знакомые с самого детства стихи – прибаутки, считалки, сказки в стихах, стихи-загадки и колыбельные... Детская поэзия всегда занимала особое место в жизни наших малышей. Слушая стихотворения, дети не только знакомятся с новыми словами, но узнают о том, что такое хорошо и что такое плохо, что такое дружба, семья, учатся любить природу.

Уважаемые родители!

Почитайте своим детям стихи детских поэтов:

- ✚ Корнея Чуковского
- ✚ Агнии Барто
- ✚ Якова Акима
- ✚ Елены Благиной
- ✚ Ирины Токмаковой
- ✚ Сергея Михалкова
- ✚ Бориса Заходера
- ✚ Валентина Берестова
- ✚ Самуила Маршака



Агния Львовна Барто

Стихи Агнии Барто (1906—1981) в нашей стране знает каждый ребенок. Ее книги печатались миллионными тиражами. Эта

удивительная женщина всю свою жизнь посвятила детям.

Агния Львовна Барто родилась в Москве в семье ветеринарного врача. Стихи начала писать еще в начальных классах гимназии. Мечтала стать балериной, окончила хореографическое училище.

Агния Львовна с увлечением работала в детской редакции Госиздата. Она училась у Маяковского, Чуковского, Маршака.

Во время Великой Отечественной Барто много выступала по радио, ездила на фронт корреспондентом от газеты. В послевоенные годы Агния Львовна стала организатором движения по поиску разлученных во время войны семей. Она предложила разыскивать потерявшихся родителей по детским воспоминаниям. Через программу "Найти человека" на радио "Маяк" удалось соединить 927 разлученных семейств. Первая книга прозы писательницы называется так и называется - "Найти человека".

За свою писательскую и общественную деятельность Агния Барто неоднократно была награждена орденами и медалями. Она много ездила за рубеж, помогала детской интернациональной дружбе. Умерла писательница 1 апреля 1981 года, прожив долгую и такую нужную людям жизнь.

Стиль ее стихов очень лёгкий, они легко запоминаются. Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком — но в рифму. И разговор ведет с маленькими читателями так, как будто автор - их ровесница.



Ирина Петровна Токмакова

Детский поэт, прозаик и переводчик детских стихов **Ирина Петровна Токмакова** родилась в Москве 3 марта 1929 года в семье инженера-электротехника и детского врача, заведующей «Дома подкидышей».

Стихи Ирина писала с детства, но считала, что писательских способностей у нее нет. Школу окончила с золотой медалью, поступила на филологический факультет МГУ. В 1953 году после окончания учебы, поступила в аспирантуру по общему и сравнительному языкознанию, работала переводчиком. Вышла замуж, родила сына.

Однажды в Россию приехал шведский энергетик Боргквист, который, познакомившись с Ириной, прислал ей в подарок книжку детских песенок на шведском языке. Ирина перевела эти стихи для своего сына. Но муж, художник-иллюстратор Лев Токмаков, отнес переводы в издательство, и вскоре они вышли в виде книги.

Вскоре вышла книга собственных стихов Ирины Токмаковой для детей, созданная совместно с мужем, – «Деревья». Она сразу стала классикой детской поэзии. Затем появилась проза: «Аля, Кляксич и буква «А»», «Может, нуль не виноват?», «Счастливо, Ивушкин», «Сосны шумят», «И настанет веселое утро» и многие другие повести и сказки. Ирина Токмакова также переводит со многих европейских языков, таджикского, узбекского, хинди.

Ирина Токмакова - лауреат Государственной премии России, лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина (2002).



Елена Александровна Благинина

Елена Александровна Благинина (1903-1989), уроженка орловской деревни, не сразу поняла, что родилась поэтом. Она была дочерью багажного кассира на

станции Курск-I, внучкой священника. Девочка собиралась стать учительницей. Каждый день, в любую погоду, в самодельных башмаках на веревочной подошве шла она за семь километров от дома в Курский педагогический институт. Но желание писать оказалось сильнее, и тогда же, в годы студенчества, в альманахе курских поэтов появились первые лирические стихи Елены Александровны.

Потом она поступила в Высший литературно-художественный институт в Москве, которым руководил поэт Валерий Брюсов.

В детскую литературу Елена Александровна пришла в начале 30-х годов. Именно тогда на страницах журнала «Мурзилка», где печатались такие поэты, как Маршак, Барто, Михалков, появилось новое имя — Е. Благинина. «Ребята любили и её, и её стихи — прелестные стихи о том, что близко и дорого детям: про ветер, про дождик, про радугу, про берёзки, про яблоки, про сад и огород и, конечно, про самих детей, про их радости и горести», — вспоминает литературовед Е. Таратута, работавшая тогда в библиотеке, где авторы «Мурзилки» выступали перед маленькими читателями.

Елена Александровна прожила долгую жизнь и работала постоянно. Она писала стихи, искрящиеся юмором, «дразнилки», «считалки», «скороговорки», песенки, сказки. Но больше всего у неё стихов лирических. Работала она и над переводами, знакомила ребят с поэзией Тараса Шевченко, Марии Конопницкой, Юлиана Тувима, Льва Квитко. Лучшее из всего созданного Еленой Благининой вошло в сборники «Журавушка» (1973, 1983, 1988), «Улетают-улетели» (1983), «Гори-гори ясно!» (1990).



Борис Владимирович Заходер

Борис Владимирович Заходер родился 9 сентября 1918 в молдавском городе Когуле.

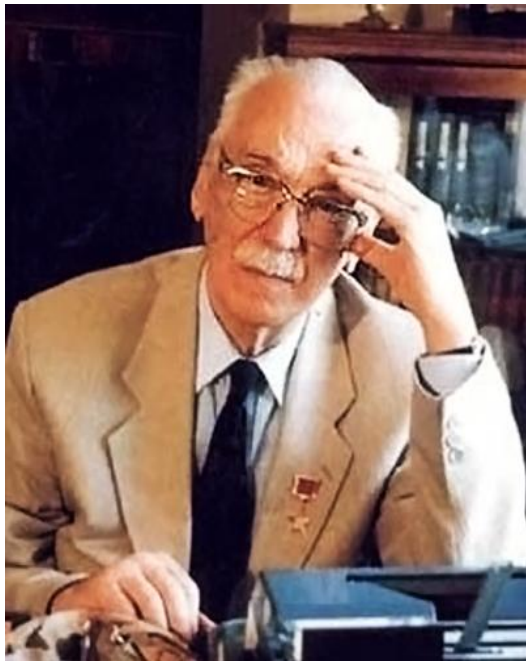
Семья Заходера прожила в Молдавии недолго: сначала перебралась в Одессу, а затем переехала в Москву. Отец закончил Московский университет, стал работать юристом. Мать, образованная женщина, знавшая несколько иностранных языков, работала переводчицей.

В 1935 году Борис Заходер закончил школу, пошел работать на завод учеником токаря, позже поступил учиться в Московский авиационный институт, затем продолжал обучение на биологических факультетах в Московском и Казанском университетах (он с детства увлекался биологией). Но победила любовь к литературе: в 1938 г. он поступил в Литературный институт им. А.М.Горького.

Участвовал в советско-финляндской и Великой Отечественной войнах, куда отправлялся добровольцем. Был сотрудником армейской печати. В коротком промежутке между двумя войнами писал стихи и очерки.

В 1946 Борис Заходер возвратился в Москву, на следующий год окончил Литературный институт. Свое первое детское стихотворение "Морской бой" Борис Заходер опубликовал в том же году под псевдонимом Борис Вест в журнале «Затейник». О творчестве Бориса Заходера высоко отозвался знаменитый писатель Лев Кассиль, предрекая поэту большую известность. Произведения Заходера печатались в газете «Пионерская правда», журнале «Мурзилка».

Большую известность Борису Владимировичу Заходеру принесли переводы известных зарубежных детских сказок: повести-сказки А. А. Милна "Винни-Пух и все-все-все", П. Трэверс "Мэри Поппинс", Л. Кэррола "Приключения Алисы в Стране Чудес", и др. Борис Заходер был широко известен не только в нашей стране, но и за рубежом, он лауреат многих литературных премий, в том числе и Международной премии им. Г. Х. Андерсена.



Сергей Владимирович Михалков

Сергей Владимирович Михалков (1913 - 2009) – писатель, поэт, драматург, баснописец, председатель Союза писателей России, автор текста двух гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации, председатель Союза писателей

РСФСР, политический деятель.

Сергей Михалков родился 13 марта 1913 года в Москве. По отцовской линии он происходил из старинного дворянского рода Михалковых. Кроме Сергея, в семье воспитывались еще два мальчика: Михаил и Александр. Писать стихи Сергей начал уже в 9 лет. Затем Сергей вместе с родителями переселился в Ставропольский край. Именно там, в 1928 году было опубликовано первое стихотворение Сергея Михалкова.

Окончив школу, юный поэт возвратился в столицу. Он работал в нескольких местах до тех пор, пока, наконец, не стал внештатным сотрудником газеты «Известия». Уже тогда его стихи печатались в самых известных газетах и журналах страны, но после печати в 1935 году поэмы «Дядя Степа» по-настоящему прославился. В год выхода поэмы Михалков начал учебу в Литературном институте, а уже в 1937 году стал членом «Союза писателей СССР». В 1939 году он получил высшую награду СССР – орден Ленина.

Когда началась Великая Отечественная война, Сергей работал военным корреспондентом. После окончания войны сменил направление творчества. Появились известные стихи для детей Сергея Михалкова. Также он создавал детские пьесы, писал сценарии к мультфильмам.

Произведения Сергея Михалкова были настолько популярны, что к 2008 году, по общим подсчетам, их тираж составил 300 млн. В 2008 году за выдающиеся литературные заслуги был награжден орденом Святого апостола Андрея Первозванного.



Самуил Яковлевич Маршак

Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964) - поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

Он родился в Воронеже в семье заводского техника, талантливого изобретателя. Раннее детство и школьные годы Самуил провел в городке Острогожске под Воронежем. В гимназии учитель словесности привил любовь к

классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта. Позже он переехал в Петербург, поступил учиться в одну из лучших гимназий. Целые дни он проводил в публичной библиотеке.

Через несколько лет для завершения образования Маршак уехал учиться в Англию. Во время каникул много путешествовал пешком по Англии, слушал английские народные песни. Уже тогда начал работать над переводами английских баллад.

В военные годы занимался помощью детям беженцев. С начала 1920-х участвовал в организации детских домов в Краснодаре, создал детский театр.

В 1923 он написал свои первые оригинальные сказки в стихах - "[Сказка о глупом мышонке](#)", "Пожар", "Почта", перевёл с английского детские народные песенки - "Дом, который построил Джек" и т. д. Маршак был первым сотрудником М. Горького, создавшего Издательство детской литературы (Детгиз).

В годы Отечественной войны активно Маршак сотрудничал в газетах, высмеивая врага в пародиях, эпиграммах.

Книги Маршака переведены на многие языки мира. Он лауреат Ленинской (1963) и четырёх Сталинских премий.



Корней Иванович Чуковский

Чуковский Корней Иванович (1882-1969) - русский писатель, поэт, переводчик, литературовед. Настоящее имя и фамилия - Николай Васильевич

Корнейчуков. Родился 19 (31) марта 1882 в Санкт-Петербурге. Занимался самообразованием, изучил английский язык. С 1901 года Чуковский начинает писать статьи в «Одесских новостях». В 1903 он был отправлен корреспондентом в Лондон, где основательно ознакомился с английской литературой.

Возглавив по приглашению М. Горького детский отдел издательства «Парус», Чуковский и сам начал писать стихи (затем и прозу) для детей. Примерно с этого времени у Корнея Ивановича началось увлечение детской словесностью.

Работа Чуковского в области детской литературы закономерно вывела его на изучение детского языка, первым исследователем которого он стал. Это стало его настоящим увлечением — психика детей и то, как они овладевают речью. Вышли в свет его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Телефон» — непревзойденные шедевры литературы «для маленьких», издающиеся до сих пор. Он записал свои наблюдения за детьми, за их словесным творчеством в книге «Маленькие дети», получившую затем название «От двух до пяти».

На даче в Переделкино, где Чуковский прожил большую часть жизни, ныне действует его музей.



Нина Васильевна Пикулева

Нина Васильевна Пикулева - детский поэт, член Союза писателей. Родилась 19 июля 1952 г. Живет и работает в Челябинске. Возглавляет челябинский Центр поэтической педагогики.

Прямая речь:

Мои родители хотели, чтобы я получила «нормальную», как они говорили, профессию. Когда после десятого класса я собралась в Москву, в литературный институт со своими первыми стихами, они меня опять остановили. Признаюсь, я никогда не могла ни ссориться, ни настырно спорить со своими родителями, в семье у нас царило уважение друг к другу. На этот раз я сдержанно молчала, ища какого-то другого выхода. Мое «не хочу учиться ни в одном из вузов Челябинска, потому что не хочу быть ни инженером, ни библиотекарем, ни учителем» для них не стало веским аргументом. И тогда я решила сделать поступок, который, как мне казалось, они должны были понять как протест против решения за меня. Я подала документы в наш политехнический институт, выбрав факультет с «зубодробильным», на мой взгляд, названием «автотракторный» и специальность, которую я не могла запомнить, «двигатели внутреннего сгорания». Ну, разумеется, я была уверена, что родители отступятся. Но папа вечером сказал: «Ну вот и хорошо. Закончишь, будешь инженером на ЧТЗ!»

...На каждом курсе мне хотелось бросить институт с его начертательными геометриями и сопроматами, электротехникой и обработкой металлов давлением. Плакала, конечно. И писала стихи. Отдушиной были газета институтская «Политехнические кадры» и литобъединение ЧТЗ.

Закончила учебу..... Вздохнула облегченно. И сразу – работать, диплом инженера «отрабатывать». Разумеется, что от стихов не отреклась... Всегда под рукой была тетрадь, куда записывались новорожденные стихи или загадки. И когда после работы я шла забирать дочку из садика, всегда читала ей стихи или загадывала загадки «на дорожку»...